



Un nuevo amor
Mercedes de Francisco

Reseña por Rosa M^a Calvet

Un nuevo amor: La grieta de lo real

Mercedes de Francisco mediante una serie de textos que son dispares, dispersos, escritos en tiempos distintos y producidos en la contingencia de algunos encuentros con la literatura, con algunos colegas, también con la pantalla del cine que nació al tiempo que el psicoanálisis, —al cual ella es asidua y que en ocasiones nos produce la inmensa satisfacción de un desacuerdo radical que nos convoca a una elaboración provocada— eleva a la dignidad de concepto la apuesta que hay en Lacan en mantenerse a la espera de que el discurso del psicoanálisis dé lugar a un nuevo amor que no sea prisionero en la jaula del Otro (pág. 25).

Los quince textos del libro al tiempo que atraviesan esta interrogación en una lógica que le es propia a cada uno de ellos, permanece asintóticamente abierta. El nuevo amor lacaniano ¿puede operar un tratamiento del goce autístico del *sinthoma*? (pág. 41).

Este nuevo amor del que nos habla mediante diversas lecturas y puntuaciones en Lacan es el amor que se conecta con la imposibilidad, que se sostiene en la falta de garantías, más digno que la sucia mescolanza de los fantasmas, (pág. 106) y que por estar separado del determinismo edípico aleja a su vez al psicoanálisis de la religión del padre y del sacrificio del amor cristiano.

Mercedes de Francisco concluye que lo nuevo en el amor lacaniano podría introducir una verdadera grieta entre Eros y Tánatos.

La grieta en tanto surco de lo real es la marca de este nuevo amor que ha dejado caer la aspiración de un absoluto y es al tiempo apuesta por lo ilimitado.