



Cursus marzo-mayo 2013 - “Trauma y defensa en los casos clínicos de Freud”

3 de febrero

El caso Juanito

Susana Brignoni
Antoni Vicens

Reseña realizada por Claudia González

El lunes 3 de febrero intervinieron en la segunda sesión del *Cursus* de la Biblioteca de la ELP Susana Brignoni y Antoni Vicens. El espacio fue coordinado por Rosa María Calvet, quien dio apertura al mismo señalando la relación entre trauma y defensa en los textos de Freud.

Para empezar, tomó la palabra Susana Brignoni para referirse al sujeto de la defensa, es decir, Juanito. Así, recordó los ejes que se trataron en la apertura del *Cursus* para seguir en esa línea. Señaló entonces que la defensa es una operación particular en relación a la fobia y que cuando hablamos de fobia, hablamos de angustia. Freud -nos recordaba - se dio cuenta que la fobia aparecía con frecuencia en los casos, de modo que resaltó la importancia de recurrir a tres textos de Freud en relación con el tema: “Las neuropsicosis de defensa” (1894), “Obsesiones y fobias” (1895) y “Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa” (1896).

De esta manera, en previo relación a la defensa, Susana Brignoni puntualizó que ésta aparece ante lo inconciliable para el sujeto y que no es sinónimo de evitación, además de estar situada, para Freud, en el yo. Por otro lado, en cuanto a la fobia, señaló la contingencia de su objeto por lo que, en su tratamiento, no se debe poner el énfasis en el “lugar” de la fobia pues ella se va desplazando. En ese momento hizo referencia a la actualidad al decir que el sistema educativo quiere desplazar estas fobias porque le son incómodas. Luego, se adentró al caso Juanito, planteando que la fobia del niño se presentaba como un momento previo a la angustia en tanto planteaba preguntas alrededor del falo. Juanito buscaba maneras de ser el falo de la madre. Así, en un segundo momento, apareció la angustia justo en el momento de pasar de ser el falo a tenerlo, coincidiendo con esto los sueños del niño de perder a la madre.

En torno al tema de la angustia y la castración, Susana Brignoni propuso que ciertos

momentos como el nacimiento de la hermanita de Juanito como las palabras de amenaza de castración de la madre y la emergencia del cuerpo del niño se vinculaban con lo pulsional que mencionó al principio. Finalmente, planteó una pregunta al caso ¿cómo usar el pene y dónde localizarse ahora? La fobia, puntualizó, localiza en el exterior lo que hay en el interior del sujeto. Esto se vincula con lo que Lacan llamó el “deseo precavido” en el sujeto fóbico.

A continuación tomó la palabra Antoni Vicens, quien plateó que lo central en el caso es la angustia como fenómeno. Se refirió luego al trauma como algo que no tiene representación, un significante que no remite, que no representa, un cabo suelto. Así, dijo que lo importante del trauma es lo que lo disuelve. Distinguió entonces tres tiempos en el trauma de Juanito, uno la amenaza sobre el pene (debidas a maldicciones de su madre), segundo, su fantasía con el lampista y tercero, su propia fobia que fue la salida a su angustia.

En relación a las interpretaciones del caso, Antoni Vicens apuntó que había habido solo una de parte del padre de Juanito y es que su angustia provenía de irse a la cama con su madre. Esto, dijo, indica un exceso de goce de la madre. Luego, mencionó la interpretación de Freud (en el lugar del Otro del Otro del padre) cuando le dice a Juanito que él ya sabía de un niño que le tendría miedo a su padre. Son dos puntos interesantes del caso que muestran dos ejes distintos —el goce materno y la transferencia. De la misma manera, también habló de la metáfora del padre como un objeto extraño que Juanito localizó en “algo” negro del padre, una mancha negra que evoca al *objeto a* en tanto no es una representación sino una presencia enigmática.

Finalmente, puntualizó dos cosas, la primera, el apellido de Juanito, a saber Graff, que se relaciona de alguna manera con el significante *Giraffe* y el interés del niño en las jirafas y su “hace pipí”. El segundo punto, fue la salida de Juanito a través de la sublimación en tanto que se dedicó a la música siendo su padre un historiador de ella.

Para abrir espacio a las preguntas e intervenciones Rosa Calvet leyó algunas partes de una entrevista publicada en internet “Memorias de un hombre invisible” de la que se sirvió para enlazar trauma y saber. Se dio paso entonces al momento de las intervenciones.