

## El sueño como realización de deseo

### Perspectiva crítica

*Hebe Tizio*

El tema del sueño siempre ha sido de gran importancia para el psicoanálisis. La revisión que hoy nos lleva a realizar la temática del próximo Congreso de la AMP lo pone en primer plano aún.

Para este trabajo e cartel he escogido abordar lo que podríamos llamar la hipótesis central, si bien revisada por Freud, de que el sueño es una realización de deseo, tomada desde una la perspectiva crítica.

#### ***El punto de partida***

El punto de partida es Freud sin duda, pero con una orientación. Miller en *Divinos detalles* señala:

*No es por un desafortunado azar por lo que el deseo no encuentra su satisfacción, sino por estructura, hasta tal punto que cuando Freud refiere la realización del anhelo inconsciente -ese Wunsch que Lacan llevó hacia el término deseo-, la sitúa precisamente sólo en el sueño.<sup>1</sup>*

Ya tenemos una primera cuestión, hay un defecto estructural que hace obstáculo a la hipótesis. Veamos cual es.

*La interpretación de los sueños<sup>2</sup> tiene en su base El proyecto de una psicología para neurólogos<sup>3</sup> y esto permite entender como Freud plantea la cuestión del deseo. En*

---

1 Miller, J-A. Divinos detalles. p.159

2 Freud, S. La interpretación de los sueños. En: Obras Completas. Amorrortu. Buenos Aires. T V.

3 Freud, S. Proyecto de una psicología para neurólogos. Op.cit. T I

términos estructurales la insatisfacción tiene que ver con que es un deseo alucinatorio frente a una satisfacción perdida dado que se trata, en términos actuales, de una forclusión producida por el juicio. Lo expulsado queda en la base de la subjetividad sin acceso como goce, cargas libradas a sí mismas que no entrarán en el comercio asociativo. Es así que lógicamente Freud se verá llevado a desembocar en el ombligo del sueño.

Vayamos por partes.

La hipótesis freudiana tiene tres tiempos: en *La interpretación de los sueños* sostiene el sueño como realización de deseo, en *Mas allá del principio de placer*<sup>4</sup> reconoce que hay sueños que no son de realización de deseo, no son interpretables y son traumáticos y en *29a Conferencia. Revisión de la doctrina de los sueños*<sup>5</sup>, generaliza ese punto: “*la fijación inconsciente a un trauma parece contarse entre los principales impedimentos de la función del sueño*”. De este modo señalará la relación del sueño con el trauma, con lo traumático del goce podemos decir.

En *La Interpretación de los sueños*<sup>6</sup> Freud escribía: “*Aceptamos el esclarecimiento de que el sueño es en todos los casos un cumplimiento de deseo porque es una operación del sistema Ice, que no conoce en su trabajo ninguna otra meta que el cumplimiento de deseo ni dispone de otras fuerzas que no sean las mociones de deseo.*”

Pero este deseo no se refiere a uno concreto sino que se trata de una energía que debe ser reducida, así el único deseo es reducirla a 0<sup>7</sup>.

---

4 Freud, S. “*La interpretación de los sueños*” En: Obras completas. Amorrortu. Buenos Aires

5 Freud, S. Op.cit. T XII, p. 16.

6 Freud, S. Op.cit. TV. p. 560

7 Lacan, J. Seminario 19 p.115

Freud da una definición del deseo en términos energéticos:

*“A una corriente {Strömung} de esa índole producida dentro del aparato, que arranca del displacer y apunta al placer, la llamamos deseo; hemos dicho que sólo un deseo, y ninguna otra cosa, es capaz de poner en movimiento al aparato, y que el curso de la excitación dentro de este es regulado automáticamente por las percepciones de placer y de displacer. El primer desear pudo haber consistido en investir alucinatoriamente el recuerdo de la satisfacción. Pero esta alucinación, cuando no podía ser mantenida hasta el agotamiento, hubo de resultar inapropiada para producir el cese de la necesidad y, por lo tanto, el placer ligado con la satisfacción.”<sup>8</sup>*

Para Freud el proceso primario aspira a la derivación de excitación para crear una identidad de percepción, mientras que el llamado proceso secundario trata de conseguir una identidad mental. El inconsciente no tendría otro fin mas que la realización de un deseo y apuntaría a crear esa identidad de percepción que refiere al proceso primario. Precisa que el proceso de excitación inconsciente puede quedar librado a si mismo o, bajo la influencia del preconscious, la excitación puede quedar ligada. Freud señala que el pensamiento es un rodeo desde el recuerdo de la satisfacción hasta el enlace de representaciones, pero el *“núcleo de nuestro ser”* continúa definido por impulsos ingobernables e indestructibles. Los procesos primarios hacen referencia a las *“cargas libradas a si mismas”*, a aquello que no ha quedado ligado pues no ha sido descargado.

Los procesos intelectuales carecen de cualidad, a excepción del placer/displacer, por eso la función de los recuerdos verbales es la de aportar cualidad. Se trata entonces, de

---

<sup>8</sup> Freud, S. Op.cit. p.588

una transferencia de la energía del deseo inconsciente a la ilación de pensamiento preconscious.<sup>9</sup>

Es interesante la definición de inconsciente como real: *“Lo inconsciente es lo psíquico verdaderamente real, nos es tan desconocido en su naturaleza interna como lo real del mundo exterior, y nos es dado por los datos de la conciencia de manera tan incompleta como lo es el mundo exterior por las indicaciones de nuestros órganos sensoriales.”*<sup>10</sup>

Con esto Freud deja planteado el límite estructural de la interpretación, y del psicoanálisis mismo, que tocará el ombligo del sueño y que lo llevará a escribir sobre las construcciones en psicoanálisis.

Como ya he dicho, Freud trabaja *La Interpretación* sobre el *Proyecto* y agrega los capítulos sobre el proceso primario y el inconsciente.

Es de allí que aparecerá la idea del ombligo del sueño asentado sobre la represión primaria.

Freud escribe: *Aun en los sueños mejor interpretados es preciso a menudo dejar' un lugar en sombras, porque en la interpretación se observa que de ahí arranca una madeja de pensamientos oníricos que no se dejan desenredar, pero que tampoco han hecho otras contribuciones al contenido del sueño. Entonces ese es el ombligo del sueño, el lugar en que él se asienta en lo no conocido. Los pensamientos oníricos con que nos topamos a raíz de la interpretación tienen que permanecer sin clausura alguna y desbordar en todas las direcciones dentro de la enmarañada red de nuestro*

---

<sup>9</sup> Ibidem. p. 584

<sup>10</sup> Ibidem. p.600

*mundo de pensamientos.*

*Y desde un lugar más espeso de ese tejido se eleva luego el deseo del sueño como el hongo de su micelio.<sup>11</sup>*

**Conclusión:** El deseo nunca está revelado porque en el inconsciente es pura carga, energía, goce diríamos. Su carácter estructural lo marca como una realización de deseo que no puede realizarse, de allí que ese deseo es inmortal en palabras de Freud. Esto es así porque en realidad se trata de un mecanismo para reducir el displacer que funciona permanentemente para alivio de la tensión corporal.

*Para Freud el núcleo de nuestro ser está al nivel del deseo inconsciente y ese deseo no puede ser dominado ni anulado jamás, sólo puede ser dirigido.<sup>12</sup>*

### ***Lacan o cómo servirse del sueño***

Lacan retoma el tema del sueño pero desde una perspectiva general dado que siempre soñamos e introduce diferencias importantes con Freud: el principio de placer no se opone al de realidad, si despertamos es para seguir soñando y es en el sueño como pesadilla donde se alcanza a tocar algo de lo real.<sup>13</sup>

La primera cuestión que hay que tener en cuenta es que no hay sujeto cognoscente:

*Pareciera que el sujeto se representa los objetos inanimados en función del hecho de que no hay relación sexual. Sólo los cuerpos que hablan, he dicho, tienen una idea del mundo como tal. El mundo, el mundo del ser pleno de saber, no es más que un sueño, un sueño del cuerpo en tanto que habla, porque no hay sujeto cognoscente.<sup>14</sup>*

---

11 Ibidem. p.519

12 Miller, J.A. Clase del 11 de mayo de 2011 del curso, *L'Un tout seul*, inédito

13 Miller, J-A. Todo el mundo está loco. Paidós. Buenos Aires. p 172

14 Lacan, J. Seminario 20. Paidós. Buenos Aires.p.152

Si no hay sujeto cognoscente queda el cuerpo y es este el pasaje fundamental que realiza Lacan. Es el cuerpo el que sueña y esto suspende *“esa ambigüedad que existe en la relación del cuerpo consigo mismo - el gozar.”*<sup>15</sup>

Lacan habla de la irresolución de Freud con relación al deseo señalando que lo que se halla en juego *“es el deseo de plantear la ecuación del deseo con = 0.”*<sup>16</sup>

Así la “esencia” del sueño es la suspensión de la relación del cuerpo con el goce. ¿Pero cuál es la relación, entonces, del sueño con el inconsciente?

*Lo único que liga el deseo del sueño con el inconsciente es el modo en que hay que trabajar para resolver el problema de una fórmula con = 0, para encontrar la raíz gracias a la cual se anula su modo de funcionamiento. Si no se anula, como se dice, hay despertar, tras lo cual el sujeto continúa soñando en su vida.*<sup>17</sup>

El trabajo de sueño prescinde de pensar, sabe lo que hay que hacer. Lo que piensa, calcula, juzga, es el goce.

El cuerpo necesita descansar del goce. Hay el tratamiento del goce por la vía del síntoma y por la del sueño. El sueño como formación del inconsciente es secundario ya que primariamente es un regulador del goce para que el cuerpo pueda descansar.

El sueño satisface el deseo de dormir, es el guardián del dormir.

En el sueño imaginario y simbólico hacen un tejido que permite introducir la figuración de un sujeto ya que es el cuerpo el que sueña en continuidad con lo real y es lo simbólico que le da su nudo. El sujeto se reintroduce así con la vigilia, cifra y

---

15 Lacan, J. Seminario 19. Paidós. Buenos Aires.p.107

16 Lacan, J Seminario 19. Op.cit. p.115

17 Ibidem.p.230

transforma las imágenes en una aparente formación del inconsciente que ofrece a la transferencia para ser descifrada. Por eso de lo que se trata en esa interpretación es el uso que hace el sujeto de lo que aporta el cuerpo. El sueño relatado incluye la posición del sujeto en presente y de ello habla en el desciframiento secundario bajo transferencia.

Lacan señala que el cuerpo subsiste formando imágenes y hay que darle a esta subsistencia un valor literal ya que sin el descanso del goce el cuerpo se destruye.

Lo *Unerkannte* es lo imposible de reconocer que no cesa de no escribirse. En el nivel de lo simbólico está anudado como un cierre, un ombligo es un orificio que se cerró y en el nivel de ese real el cuerpo subsiste, como ya dije, formando las imágenes.

Ese cierre que hace a lo real es infranqueable, es imposible y Lacan lo formuló como no hay relación sexual. Lo real del sexo y de la muerte permanece ajeno para el sujeto, si bien puede soñarlo, actuarlo fantasmáticamente o sintomatizarlo no tiene acceso directo. La vigilia es la continuación del sueño por esos medios.

Lacan en el *Seminario 23*<sup>18</sup> dirá que el sueño es una pesadilla moderada porque lo simbólico empalma sobre el cuerpo e impide la interrupción del dormir lo que posibilita que el cuerpo dure. Lacan precisa que lo que Freud imagina de la pulsión de muerte, implica que el despertar del cuerpo es su destrucción.<sup>19</sup> Cuando lo simbólico se afloja aparece como acontecimiento del cuerpo masivo que despierta en una doble maniobra el sujeto y permite recuperar la actividad onírica. El cuerpo despierta cuando percibe el peligro.

---

18 Lacan, J. Seminario 23. Paidós. Buenos Aires. p.60

19 Lacan, J. Nota publicada en *L'Âne*, 1981, n° 3, p. 3.

La ausencia del tiempo es algo que se sueña y es lo que llamamos eternidad y ese sueño consiste en imaginar que se despierta. En "El momento de concluir" Lacan se refiere a este punto y agrega que el inconsciente es la hipótesis de que no se sueña solamente cuando se duerme. Allí hace la diferencia entre sueño y fantasma y ubica con el ejemplo de la geometría euclidiana el fantasma de lo razonable<sup>20</sup>. Frente a eso Lacan toma partido por el tejido, la topología es lo que lo restituye. Y va más allá con preguntas cruciales, ¿qué es lo que soñamos sobre el sueño? La objeción que hace a Freud es que en "*La interpretación de los sueños*" él sueña sobre el sueño. ¿De qué modo saber dónde detenerse en la interpretación de los sueños?<sup>21</sup>

**Conclusión:** siempre soñamos y de lo que se trata en el análisis, si ubicamos el cuerpo como productor de imágenes, es analizar el uso que hace el *parlêtre* de las mismas. Se sirve de ellas para dar cuenta de su posición con lo que se opera un desplazamiento dado que la enunciación es del presente. El deseo en singular es el de descansar de la tensión del goce, los deseos al plural colonizan la construcción enunciativa con la interpretación del analizante bajo transferencia.

---

20 Miller, J.A. El ultimísimo Lacan. Paidós.p.262

21 Lacan, J. El "*El momento de concluir*". 11 de abril 1978