

A vueltas sobre el más uno

Hebe Tizio

El cartel es un órgano de base de la escuela y se ha necesitado abordar cuestiones de estructura para que su funcionamiento sea acorde con el discurso analítico.

El problema central de los grupos es, como muy bien lo señaló Freud, el tema del líder. No iría bien al psicoanálisis sostener un líder en el grupo poniendo en primer plano la lógica del discurso del amo. Sin embargo, no se puede obviar un lugar de estructura, se trataría de un líder funcional de un grupo mínimo¹.

Lacan introduce el cartel en el “*Acto de Fundación*” como un pequeño grupo con “*Mas Una persona encargada de la selección, de la discusión y del destino que se reserva al trabajo de cada uno*”².

Precisa que este “*cargo de dirección*” no será un líder y estará sujeto a permutación.

El grupo necesita un líder que no sea jefe pero que a la vez tenga capacidad de decisión³, por eso Miller señala que Lacan adelgaza la función del mas uno, el *agalma* que soporta no es denso, y pone en juego la permutación.

En la *Jornada de estudio de los carteles de la Escuela Freudiana de París*, diez años después, Lacan presenta el tema bajo la forma del nudo, $x + 1$ es lo que define al nudo borromeo. Por eso plantea cómo concebir a ese 1 que se encuentra encadenando los eslabones y que es condición dado que si se va los demás quedan libres, se desanudan.

El agujero generador de torbellino en el cartel necesita al menos de tres. Lo simbólico hace agujero que puede ser trasladado a lo imaginario del cuerpo, lo real es lo opuesto al sentido, lo que no tiene sentido.

1

Miller, J.A. *El Banquete de los analistas*. Paidós. Buenos Aires. p.142

2

Lacan, J. “Acto de Fundación” En: *Otros Escritos*. Paidós. Buenos Aires. 2012. p.248

3

Miller, J.A. “El cartel en el mundo” y Laurent. E. “La pragmática del grupo y el más uno”. En: *Revista Más Uno*. EOL. No. 1 Julio de 1996. Pág. 7-11.

4 Miller, J.A. “*Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada*”

Miller en “*Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada*”⁴ señala que el mas uno descompleta el cartel, es decir, hace agujero.

“Lo que verificaría la fórmula, es la misma posición en donde Lacan se ha sostenido en su enseñanza: incitando a saber, pero en posición de analizante y no hablando más que a partir de Freud. Dar entonces su justo lugar al objeto en el cartel exige que el más-uno no se apropie del efecto de atracción sino que lo refiera a otra parte-entre nosotros a Freud y a Lacan”.

El mas uno es elegido por los cartelizantes y hay que ver las coordenadas de esa elección, puede estar orientada por el ideal del saber, por su agalma, por la confianza en que ayudará con el trabajo, etc.. Las coordenadas son importantes porque dan una cierta aproximación a la modalidad de la transferencia de trabajo.

La función del mas uno es descompletar el cartel para que no se reduzca a mero grupo. ¿Cómo hacerlo? Claro que no hay una técnica pero si principios. Se trata de no taponar el agujero central del nudo cartelizante para que el trabajo sintomático de cada uno, incluido el mas uno, pueda realizarse. Efectivamente cada uno debe entrar al cartel con su rasgo. Cada uno con su trabajo y el intercambio pone a circular los significantes de una elaboración provocada

No se trata del imperativo del amo para un trabajo sin fisuras sino de un trabajo que al dar cabida al síntoma hace de los tropiezos causa. En una época se trataba de la clínica del cartel, hoy mas bien se habla de momentos críticos para hacer referencias a los tropiezos, a los impasses, a las dificultades varias que implica el trabajo del cartel y que forman parte de su mismo trabajo.

En la *Lettre mensuelle* 51, de 1986, se habla de la clínica del cartel para señalar los puntos de crisis, por ejemplo, se señala la frecuencia de la crisis de constitución del cartel.

La crisis pone el acento sobre lo real, lo simbólico no es lineal y encuentra obstáculos donde lo sintomático de cada uno se enreda.

El mas uno debe velar por el funcionamiento del cartel entendido como la producción y sus obstáculos. En mi experiencia cuando ese punto se olvida el cartel se transforma en un verdadero grupo porque al obturarse el agujero se rutiniza. Se pueden señalar

distintos efectos, los carteles que abandonan, los carteles donde los miembros faltan, donde no se realiza el trabajo o no se puede hacer el tiempo para la reunión...

Cada cartel tiene una impronta que permite ver lo que repite en el funcionamiento que se establece. Efectivamente, el tiempo genera una soldadura de goce que necesita el corte permutativo.

Lacan señaló que en la escuela había un real que producía su propio desconocimiento, lo mismo sucede en el cartel.

El mas uno al mantener el agujero anuda en el grupo lo simbólico de la producción, lo imaginario de la consistencia y el real de los tropiezos.

El mas uno hace vínculo con la Escuela ya que inscribe el cartel, informa de su disolución y da lugar a la circulación de los trabajos.

Por eso es importante en esta relación con la Escuela que haya lugares donde se pueda dar a conocer la producción. En la producción se puede ver el funcionamiento del cartel, la función del mas uno y el lugar que la Escuela da a la misma.